

36º Festival de Música de Londrina Prática de Coro Adulto

Mariana Farah, regente

Muito bem vindos ao coro do 36º Festival de Música de Londrina ☺! É um prazer estar aqui com vocês novamente e uma honra poder fazer esse repertório lindo com um grupo de cantores tão talentosos e dedicados.

Você encontrou as seguintes informações no site do festival:

Material: pasta preta com plásticos para colocar as partituras, lápis e borracha. As partituras foram disponibilizadas no site do festival juntamente com alguns arquivos de mp3 que vão ajudar no ensaio das vozes. Por favor, utilize esse material preparado com tanto carinho.

Pré-requisito:

- * presença a todos os ensaios;
- * as partituras são fornecidas aos cantores pelo festival. **É de responsabilidade do coralista trazer as partituras a todos os ensaios**
- * devido ao grande número de material a ser preparado em pouco tempo, **não haverá classificação de vozes.** Os coralistas devem saber sua classificação vocal antes do primeiro ensaio.
- * todos os ensaios são elaborados para preparação do repertório do concerto de encerramento. Devido à natureza do curso, **os ensaios precisam fluir de maneira rápida e sem interrupções.**

É de responsabilidade do coralista estudar a sua parte em casa e chegar preparado para os ensaios.

Cada cantor tem o seu processo de aprendizado. Os ensaios terão que fluir de maneira rápida para o preparo do concerto de encerramento e por isso cada coralista será responsável pelo seu preparo individual. Uma ferramenta de auxílio é o site: cyberbass.com que apresenta as partes individuais do Te Deum para estudo. O material também está disponível no site.

- clique em: Major Works
- Index: clique em "D" de Dvorák
- procure o nome da peça em ordem alfabética
- clique em Te Deum
- clique na sua voz e no movimento necessário.

Para que nosso trabalho seja uma experiência enriquecedora para todos nós, gostaria de estabelecer algumas regras que vão facilitar o nosso convívio e o nosso rendimento. Como todos sabem, nós temos poucas horas de ensaio e muita música para aprender, então é essencial que observemos essas regras que fazem parte dos requerimentos desse curso.

- 1) **Não falte aos ensaios!** Faça deles a sua prioridade nessas duas semanas!
- 2) **Seja pontual. Todos os ensaios irão começar no horário.** Sem exceções! Não se atrase. Procure chegar um pouco mais cedo pra que você possa encontrar seu lugar e se preparar para o aquecimento vocal. Se por algum motivo você precisar se atrasar um pouco, entre sem fazer barulho. Participe do aquecimento e só depois procure um lugar para sentar. Não interrompa o ensaio!
- 3) **O aquecimento faz parte do ensaio.** Mesmo que sua voz já esteja aquecida, você precisa participar do aquecimento coletivo que visa a sonoridade do grupo como um todo.
- 4) **A lista de chamada é de sua responsabilidade** e deve ser assinada no dia do ensaio. Assine a lista no começo ou no final do ensaio, mas nunca durante os ensaios. Se você precisar da lista depois do ensaio, fale comigo!
- 5) As partituras são fornecidas aos coralistas em dias determinados pela regente. Assim que você receber as suas partituras, **coloque-as na sua pasta. Nós iremos ensaiar e cantar com as pastas** e não com partituras soltas. As pastas são de responsabilidade dos coralistas. Mesmo que você não leia partitura e decore as músicas, **todos os coralistas (sem exceção) irão cantar com pasta. O cantor que estiver sem pasta no dia dos concertos, não poderá cantar.** Não haverá exceção a essa regra e trazer o material do coro para os ensaios e concertos é de sua responsabilidade.
- 6) Não interrompa o ensaio em busca de partituras. As mesmas só serão distribuídas quando determinado pela regente.
- 7) **Tenha pelo menos dois lápis com você durante os ensaios.** O lápis não é opcional e todas as anotações oferecidas pelo regente devem ser feitas durante os ensaios.
- 8) **Não converse durante os ensaios.** Isso dificulta MUITO o nosso trabalho. **Não converse entre as pausas** que o regente inicia quando precisa dar novas orientações. Se você tiver alguma pergunta, por favor, anote-a e a faça ao final da aula para não dificultar o andamento do ensaio.
- 9) **Não cante ou fale quando o regente estiver demonstrando** uma linha melódica, uma passagem rítmica ou questões de dicção. É essencial que TODOS ouçam!
- 10) **Não cante ou converse enquanto outras vozes estiverem ensaiando.**
- 11) Vocês irão notar que eu trabalho muito com sílabas neutras (do e du) e que deixo o trabalho de texto para a segunda semana de ensaio. Eu entendo que todos temos competência para aprender o texto mais rapidamente. Entretanto, a minha prioridade como regente é unificar o som do coro e as articulações muito antes de fazer o trabalho de dicção. Confie que o texto virá no momento certo.

- 12) **Monitore o seu instrumento.** A voz humana é um instrumento muito delicado que exige muito cuidado. Traga água para os ensaios e repouse sempre que precisar. Você pode participar ativamente mesmo quando não está cantando. O canto é uma atividade tão mental quanto física e ouvir é essencial para todo bom cantor. Se estiver vocalmente cansado, descanse. Se precisar mudar de naipe, pode fazê-lo sem nem falar comigo. Ninguém conhece o seu instrumento melhor que você e seu professor de canto.
- 13) **Evite falar e permita que a sua voz descanse.**
- 14) **Nenhum coralista poderá cantar nos concertos sem a roupa de concerto.**
- 15) **Dúvidas devem ser tiradas no final do ensaio sempre.** Confie que a regente irá esclarecer todas as dúvidas muito antes do que você imagina 😊.